



CAPITOLUL 2

INSPIRAȚIE ÎN MUZICĂ

*În acest capitol
am adunat 10 idei
care să te ajute când crezi.*

*De asemenea,
vei afla întâmplări incredibile
care au dus la compunerea
câtorva dintre cele mai mari
hituri europene și mondiale!*



11. IMAGINEAZĂ-ȚI SOUNDTRACK-UL UNUI FILM INEXISTENT

Citește o carte SF sau horror și încearcă să-ți imaginezi un cântec care va fi tema filmului bazat pe această carte. Aruncă niște versuri în melodie, ceva absurd, ceva fără niciun sens la prima vedere. Compune două sau trei melodii pentru această coloană sonoră, fără să stai prea mult pe fiecare melodie. Sunt șanse mari ca la final una dintre melodii să-ți placă!



Costuri: 0

Câștiguri: îți stimulezi imaginația și poți descoperi noi surse de inspirație pentru muzica ta



12. STAI STRÂMB ȘI GÂNDEȘTE DREPT

la refrenul de la cea mai de succes melodie a ta și întoarce două sau patru măsuri folosind funcția Reverse dintr-un program audio (SoundForge, Audacity, Logic, Cubase, CoolEdit). Ascultă cu atenție rezultatul și vezi dacă poți compune o nouă linie vocală. Uneori funcționează, alteori nu, dar merită să încerci!



Costuri: 0 – Audacity este gratuit

Câștiguri: poți obține un rezultat spectaculos pornind de la o melodie deja existentă

- **Morandi** este o trupă românească cu mare succes în estul Europei și în
- fostele state sovietice. Refrenul hitului „A la lujeba” este compusă cu
- vocea inversată din „Bejulala”. Puteți verifica asta cu un program audio!
- Interesant este că albumul de debut al trupei **Morandi** se intitulează
- „Reverse”.

CE SPUN ARTIȘTII?

Marius Moga – artist Morandi, compozitor Maroon 5, Akcent, Andra, Hi-Q

Cât e noroc și cât e talent în succesul unui artist internațional?

Marius: Cred că norocul ți-l faci singur. Eu văd că există două feluri de noroc și două feluri de ambiții...

Norocul chior e ca o oportunitate apărută din senin, care te ia pe nepregătite, dar îți place, îți mângâie orgoliul. E un val care te ia pe sus, și odată ce ești acolo sus ai două variante: să te menții pe placa de surf sau să cedezi și să fii înghițit de zidul de apă care vine cu viteză din spatele tău.

Norocul programat e cel care apare atunci când oportunitatea întâlnește pregătirea. Ca să ajungi cine vrei să fii, la visele în care toată lumea te aplaudă și te iubește și îți adoră muzica, adaugă niște vise în care tu ceri de la tine să fii mai bun cu fiecare zi care trece, și chiar dacă nimeni nu ascultă și nimănui nu-i pasă, tu să crezi pentru a găsi melodia pe care s-o fredoneze fiecare și să rămână cu ceva din cântecul tău. E ca și cum pregătești o surpriză lumii. Ai face bine să fii pregătit pentru când vor zice toți WOW!!! Pentru că de atunci încolo vor aștepta și mai mult de la tine!



13. FOLOSEȘTE UN SOFTWARE MAI VECHI, DAR MAI SIMPLU

Cele mai noi programe de muzică îți oferă mii de opțiuni pentru a transforma sunetele și pentru a compune muzică, dar constrângerile pe care le ai într-un soft mai vechi te pot obliga să fii creativ.

Încearcă, de exemplu, Sony ACID, un soft pe care poți să-l încerci gratuit. ACID a ajuns la versiunea 10, dar nu te lăsa ademenit de versiunea mai nouă, cea veche era mai simplă și mai ușor de învățat. Cel mai de succes album al anului 2004 în Japonia a fost propulsat în acea poziție de hitul O-Zone „Dragostea din tei”, melodie produsă în vechiul ACID 3.0.

• **Dan Bălan** (fondatorul O-Zone) compusese melodia și textul melodiei
• de câteva luni, dar niciun orchestrator nu reușise să-i compună un track
• care să-i placă. **O-Zone** au ajuns în studioul nostru, unde lucram cu doi
• dintre cei mai buni producători de muzică electronică: Dan Griober și
• Bogdan Popoiag. Lui Bogdan îi plăcea să sampleze și să folosească ACID 3.0
• pentru ușurința cu care procesa, tăia și modifica bucăți muzicale
• pre-înregistrate. Orchestrația lui pregătită pentru **O-Zone** avea 8 track-uri
• și era de o simplitate genială!

• După doi ani, statisticile arătau că trupa vânduse peste 12 milioane de
• unități în întreaga lume, zeci de cover-uri internaționale și de sincroni-
• zări pentru reclame, filme și jocuri pe calculator.

SFAT

Uneori simplitatea este mai de succes decât complexitatea. Provoacă-ți imaginația folosind din când în când un software rudimentar.



14. INSPIRĂ-TE CU CHITARA ÎN MÂNĂ

Ascultă un hit mai vechi, descoperă acordurile piesei și cântă-le la chitară. Folosește respectiva progresie pentru a compune o linie vocală nouă. Așa fac mulți artiști din topurile internaționale, de ce să nu faci și tu?

Încearcă! Apoi dă-mi un e-mail dacă ai creat un hit nou, voi fi fericit să-l ascult.



Costuri: 0. Dacă ai o chitară sau un keyboard. Dacă nu ai, trebuie să-ți cumperi imediat!

Câștiguri: pe acordurile unor melodii de succes poți crea linii vocale noi – un exercițiu util, care poate da naștere unui hit



15. CAUTĂ ÎN COȘUL DE GUNOI

Știu că mai devreme ți-am spus să pui deoparte toate melodiile pe care le-ai compus și să uiți de ele. Totuși, uneori, când ești în pană de inspirație, caută prin proiectele tale mai vechi sau, și mai bine, roagă un compozitor să-ți arate orchestrații mai vechi pe care n-a reușit să le vândă.

Materialele vechi pe care alții le refuză pot fi folositoare...

Dacă nu mă credeți, aflați povestea incredibilă a succesului european al lui DJ Sava.

• **DJ Sava** era un nume cunoscut pe piața muzicii de club din România, dar nu reușise să depășească granițele țării. Într-o zi a auzit un sample de trompetă pe un instrumental mai vechi al prietenului său, Chris. Piesa respectivă stătea de câteva luni acolo, în calculator. Sava l-a rugat să-i dea acel instrumental pentru că i s-a părut potrivit stilului său.

• „I like (the trumpet)” a devenit *number one* în România și a fost licențiat în peste 30 de țări, inclusiv de label-uri mari precum Virgin UK, EMI Scandinavia și Universal Music Germany.

SFAT

Caută inspirație chiar și în coșul de gunoi; ce e gunoi pentru unii poate fi Aur pentru tine (și Platină, în cazul lui DJ Sava).